



GUIÓN INTERVENCIÓN EXPOSICIÓN

Martín Chirino, el herrero fabulador

.- El Parlamento de Canarias se viste hoy de gala con la presencia de Martín Chirino y con fotos de su obra que nos permiten interpretar su inmensa capacidad creativa. Ya saben que esta institución se precia de contar con varias de sus obras sobresalientes, entre ellas la que da estampa a su logotipo identificativo.

.- Destaco, igualmente, la asistencia de Marta Chirino Argenta, hija del admirado Martín. Agradezco, además, que nos acompañen autoridades, miembros de la Cámara, representaciones y agentes culturales.



.- La exposición forma parte de la decimotercera edición de la Bienal Internacional de Fotografía, ‘FOTONOVEMBRE’, sin duda una de las citas anuales en el mundo cultural de las islas.

.- Quiero agradecer, desde luego, la iniciativa y la colaboración del Centro de Fotografía ‘Isla de Tenerife’, así como del ‘Tenerife Espacio de las Artes’ y del Cabildo Insular tinerfeño, que se han esmerado para proporcionar el máximo relieve al quehacer de un artista excepcional.

.- Es evidente que la oferta de la promoción y difusión de la fotografía, dirigida a una sociedad en la que predominan la imagen y la cultura visual, ha ido enriqueciéndose con ‘FOTONOVEMBRE’ a lo largo de todos estos años, hasta el punto de alcanzar la excelencia tanto por la calidad de las colecciones



que se exhiben como por la participación de autores e instituciones.

.- En esta ocasión contamos también con la presencia de Alejandro Togores, periodista, director de documentales, artista plástico y miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias de Televisión.

.- Alejandro Togores se ha encargado de seleccionar el material que se expone. Ya tuvo oportunidad de esmerarse cuando rodaron el documental titulado “Martín Chirino, el escultor del hierro”.

.- Aquí lo convierte en “Chirino, el herrero fabulador”. Se trata de un conjunto de treinta y seis piezas, fotografías y algunos fotogramas del citado documental que, en el fondo, son un testimonio de momentos importantes de su quehacer, de su taller y de su peculiar estilo de trabajo.



.- Es un recorrido granado que se inicia en 1971 y llega hasta el presente 2015, año en el que Chirino ha cumplido noventa años. Alejandro Togores, desde luego, acredita su profundo conocimiento de la personalidad y la obra de este artista universal y contribuye a crear un clima de emociones y sentimientos que exaltan aún más esa inmensa capacidad creativa.

.- Enhorabuena al “herrero fabulador” y a cuantos han intervenido en los preparativos y la materialización de esta exposición.