



**La presidenta del Parlamento de Canarias,  
Carolina Darias**

**Inauguración  
Nacimiento del Parlamento 2017**



## **Canarias, noviembre 28/2017**

Acto entrañable, austero y sencillo que se corresponde con las características de las fechas que anteceden a las celebraciones de Navidad y Año Nuevo.

El Parlamento de Canarias también debe ser conocido por iniciativas como esta que reflejan el quehacer y el sabor de artesanos y creadores de las islas.

Este año acogemos la obra de José María Mesa Martín, licenciado en Bellas Artes e Historia del Arte, profesor de EGB, pintor, escultor e investigador. Actualmente es profesor de dibujo en el Instituto ‘Cabrera Pinto’ de La Laguna. Con ayuda de familiares y amigos, ha logrado una obra muy estimable que seguro va a ser reconocida y admirada.

En efecto, su tradición belenista arranca en el seno familiar. Sus obras han sido expuestas en museos e instituciones de Tenerife, Las Palmas de Gran Canarias y Sevilla, todas con una muy estimable aceptación.

En el Nacimiento que presenta hoy en el Parlamento de Canarias podemos contemplar una muestra del estilo etnográfico en el que las figuras van vestidas con la indumentaria tradicional de Tenerife, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, complementadas con el atrezzo respectivo que intenta reflejar la cultura material que responde al imaginario colectivo de la arquitectura rural de la isla.

Las figuras, con una altura de sesenta centímetros, dan contenido a este Nacimiento que trata de crear, forzando la perspectiva, un escenario con más profundidad para generar múltiples pequeñas escenas y estampas. La vegetación artesanal y otras plantas secas son elementos característicos.

Mesa Martín trabaja sobre barro crudo, servilletas escayoladas y trapos viejos para moldear un estilo propio y corresponder a su pensamiento de la transitoriedad, fugacidad y lo efímero de la vida.



Marco arquitectónico y paisajístico: aquí se muestran oficios tradicionales y artesanos, que sirvieron para el sustento diario, fueron un medio económico de vida y que han ido desapareciendo con el paso del tiempo frente a una sociedad industrializada.

Así, también aparecen reflejados los ciclos agrícolas que han formado parte de la historia económica de Tenerife, haciendo una alusión especial a la cultura del vino. Las figuras del Nacimiento son de candelero, es decir, cabezas, manos y pies modelados en barro y montados sobre un armazón de alambre cubierto con tejidos naturales. Y que se acompañan con el atrezzo pertinente para crear las escenas y los diálogos escenográficos.

En fin, les agradecemos su atención y su asistencia. El Nacimiento queda abierto a partir de ahora, con ese latido de esperanza y solidaridad que es Canarias, tal como se recoge en nuestra felicitación anual y que ahora manifestamos y extendemos a todas las personas que nos acompañan.

Mucha suerte, salud y felices celebraciones.